



RIDER

Contacts:

Claude WHIPPLE whic1@free.fr // **Tel:** 06 60 05 26 12

Jean-Pascal MOGET jpmoget@gmail.com // **Tel :** 06 62 12 15 90

ACCUEIL

Effectif : 4 musiciens + un technicien son.

Loge / accueil sur place

- Une loge propre, chauffée (selon saison), pour 5 personnes.
- Équipée de chaises, miroir, prises de courant, eau potable et éventuellement un petit frigo.
- Accès facile aux toilettes et à la scène (sans passer par le public si possible).

Petites attentions appréciées :

- Eau, café/thé, jus, fruits ou grignotages légers
- Possibilité de se restaurer ou de se poser tranquillement avant/après le concert

Repas

- 5 repas chauds et simples, de préférence avant le concert
- Cuisine maison ou restaurant à proximité
- Merci de prévoir 1 menu sans poisson/fruits de mer

Hébergement (si nécessaire)

- Si hébergement prévu : 5 chambres simples (type hôtel 2* ou équivalent)
- Petit-déjeuner inclus
- À moins de 15 min du lieu si possible

Accès / parking

- 1 place de stationnement à proximité immédiate de la salle (voiture ou van)
- Si transport en commun : transferts à prévoir entre gare/hôtel/salle (à définir en amont)

Merchandising (si autorisé)

- Une table (env. 1,5 m) à l'entrée ou sortie du public, avec un minimum d'éclairage et une prise si possible

Captation / photos / presse

- Merci de nous prévenir à l'avance en cas de captation vidéo/photo ou enregistrement audio
- Toute diffusion publique devra faire l'objet d'un accord préalable

TECHNIQUE

Conditions Générales

La structure scénique, le système son et lumière, devront être montés avant l'arrivée du groupe.

Nous voyageons avec notre backline. Merci de prévoir à l'arrivée du groupe 1 place de parking pour décharger au plus près du plateau.

En terme de personnel technique devront être présents : 1 régisseur son d'accueil, 1 régisseur lumière, 1 technicien lumière pour les réglages, 1 technicien son plateau pour l'installation des micros.

La taille du plateau sera idéalement de : 8 m x 6 m mais peut être adaptable.

Pour l'installation du plateau son et la balance merci de prévoir : 2h de plateau (au minimum 1 heure de balance à partir du moment où le plateau est patché)

Démontage: Nous désinstallons notre plateau entre 30 minutes et 1 heure après le spectacle.

Le Son

L'ORGANISATEUR doit fournir un système de sonorisation complet (Console, effets, retours, diffusion façade + amplis + équaliseurs, micros...) adapté à la salle.

Un pré-montage sera effectué par vos soins la veille de notre arrivée.

Selon la salle, modèles adaptés en C Heil, D&B, Adamson, Meyer, avec subs et filtrages constructeurs et amplification adaptée. En cas de lignes de retard, les enceintes devront être délayées et équilibrées indépendamment de la façade.

Retours : 4 départs mono pour wedges (ou stereo si possibilité de IEM HF)

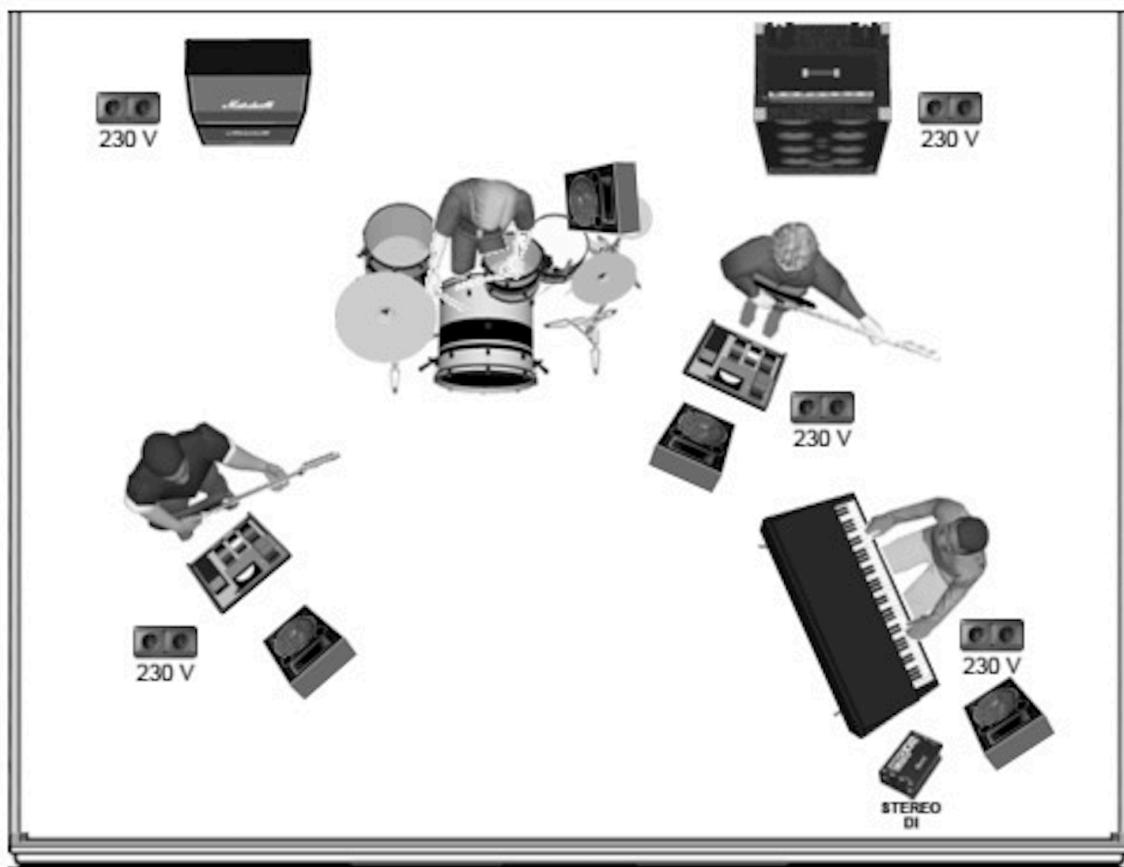
Micros : cf : patch ci-joint.

Backline

Merci de nous indiquer les éléments de backline disponibles sur place. Si besoin, voici notre backline de référence:

- 1 corps d'ampli basse 4x10"+ Tete Svt Classic
- 1 tapis de 2m sur 2m
- 1 ampli guitare type Fender Hot Rod ou Deluxe
- 1 kit de Batterie haut de gamme de marque Sonor, Ludwig, Fritsch, DW, Yamaha, Pearl... comprenant :
 - 1 grosse caisse de 18
 - Tom alto de 10, Medium de 12, Tom basse de 14 (non suspendu)
 - Toms de 10 et 12 montés sur grosse caisse avec attache Tom. Les 3 toms seront équipés de peau blanche Rémo ambassador ou équivalent.
 - 1 pied de charleston avec tilter
 - 1 pied de caisse Claire
 - 3 pieds de cymbale
 - 1 pédale de grosse caisse
 - 1 siège réglable

PLAN DE SCENE ET PATCH



INPUTS	INSTRUMENTS	MIC/D.I	PIEDS
1	Kick	Audix D6 (fourni)	petit
2	Sn 1	SM 57	petit
3	Hihat	Km184 / C451	petit
4	Tom	E604	
5	Floor tom	E604	
6	Overhead L	Km 184 / C414	grand
7	Overhead R	Km 184 / C414	grand
8	Bass	X.L.R	
9	Key L	D.I BSS	
10	Key R	D.I BSS	
11	Gt	SM 57	petit
12	Voix présentation	SM 58	Grand